

# PRESSEMELDING

## DEN LEVENDE ERFARING

### UTSTILLINGSÅPNING *(sett inn dato, sted og arrangør)*

#### Pionerprosjekt

*Arenaoppdrag, kunstscenen Nord-Norge: Avtrykk* er en turnéproduksjon av Se Kunst i Nord-Norge. Det er et pionerprosjekt som har til intensjon å skape kunstproduksjon ute på lokale visningssteder ulike steder i Nord-Norge, med unge nyutdannede kunstnere fra kunstakademiet i Tromsø. På den måten ønsker Se kunst i Nord-Norge å bidra til at kunstnere får oppdrag her i vår landsdel, kombinert med at oppdragene bidrar til at publikum ut i lokalsamfunnene får oppleve nyskapende samtidskunst.

Det er tre kunstprosjekter som foregår parallelt. De visningsstedene som etter søknad er valgt ut til å delta, har en avtale med SKINN om å følge opp kunstnere og prosjektene lokalt. Dette er også et ledd i kompetanseutvikling for produksjon på visningsstedene. Kunstneren på sin side har søkt med en prosjektid og er valgt ut av et kunstnerisk råd bestående av 5 kunstfaglige personer; Svein Ingvoll Pedersen, tidl. intendant Tromsø Kunstforening, Hilde Methi, kurator, Torill Østby Haaland, utstillingsleder Nordnorsk Kunstnersenter, Unni Gjertsen, kunstner og Eva Skotnes Vikjord, daglig leder Se Kunst i Nord-Norge. *Avtrykk* gir kunstnerne en unik mulighet til å arbeide fram og gjennomføre et kunstprosjekt i dialog med hver sin tildelte visningsarena i Nord-Norge.

Margrethe Iren Pettersen har produsert sin utstilling *Den levende erfaring* i Harstad Kunstforening med utstillingsåpning 2. mai. Den 26.4 åpnet *Hollow Earth* med kunstnerne Emilija Skarnulyte og Tanya Busse i Sortland Kunstforening, Utstilling nummer tre åpnet den 2. mai i Hammerfest Kunstforening med kunstneren Geir Backe Altern, *Jeg bygger derfor er jeg*. Etter visning på de tre utvalgte produksjonsstedene skal utstillingene ut på hjul i hele tre turnéløp med totalt 15 turnéstopp i Nordland, Troms og Finnmark fylker. Avslutningsvis blir det en samlet utstilling med alle tre kunstprosjektene i en Grand Finale, våren 2015.

Margrethe Pettersen har en Bachelor i samtidskunst fra kunstakademiet i Tromsø 2013. Hun har i tillegg fagbrev som blomsterdekoratør fra Oslo og fag i bl.a. miljøfilosofi og samisk kunst ved UIT. Pettersen arbeider med narrasjoner gjennom planter og vekster på ulike måter og lar dette finne vei videre inn i prosjektet. Hun arbeider prosessorientert og ofte intuitivt, veien blir til mens hun går.

#### *Den levende erfaring* v/ Margrethe I. Pettersen

Utstillingen *Den levende erfaring* tar opp temaer rundt økologi, tid, kroppslig erfaring, tradisjon vs. teknologi og hvordan kan vi tenke nye sammenhenger med 'den levende erfaring' friskt i minne. I utstillingen uttrykker hun seg gjennom broderi og lydopptak. Kunstneren har i dukket ned i tradisjoner og bruk av medisplanter i Nord-Norge. Hun stiller spørsmål om hvilken verdi gammel kunnskap og selvlærte løsninger har i dagens samfunn. I Harstad har kunstneren samlet materiale og undersøkt ulike tilnærminger til stedet gjennom nyttevekster. Aktivitetssenteret i Harstad har bidratt med brodering samt utlån av objekter som bærer med seg sine historier og spor. Med denne utstilling vil kunstneren vise at gjennom tilstedeværelse og nærvær, enten det er til kulturen eller naturen, skapes rom for refleksjon, dialog og kunnskapsutveksling.

Kunstnersamtaler er formidlingsaspektet ved alle utstillingsåpninger. Målgruppe for formidling er elever i grunnskolen og videregående skole, samt et voksent publikum.

Prosjektet er finansiert gjennom Norsk kulturråd, Kulturnæringsstiftelsen Sparebank 1 Nord-Norge, Nordland fylkeskommune, Sametinget, samt Sortland og Hammerfest kommuner.

Se Kunst i Nord-Norge

Pressekontakt: Pia Lidvall, koordinator utstilling og formidling

Tlf. 911 04 805 [pia@sekunst.no](mailto:pia@sekunst.no) Mer info. og bilder: se [www.sekunst.no](http://www.sekunst.no)

# PRESSEMELDING

## HOLLOW EARTH

### UTSTILLINGSÅPNING *(sett inn dato, sted og arrangør)*

#### Pionerprosjekt

*Hollow Earth* er en del av kunstprosjektet *Arenaoppdrag, kunstscenen Nord-Norge: Avtrykk*, en turnéproduksjon av Se Kunst i Nord-Norge. Det er et pionerprosjekt som har til intensjon å skape kunstproduksjon ute på lokale visningssteder ulike steder i Nord-Norge, med unge nyutdannede kunstnere fra kunstakademiet i Tromsø. På den måten ønsker Se kunst i Nord-Norge å bidra til at kunstnere får oppdrag her i vår landsdel, kombinert med at oppdragene bidrar til at publikum ut i lokalsamfunnene får oppleve nyskapende samtidskunst.

Det er tre kunstprosjekter som foregår parallelt. De visningsstedene som etter søknad er valgt ut til å delta som produksjonssteder, har en avtale med SKINN om å følge opp kunstnere og prosjektene lokalt. Dette er også et ledd i kompetanseutvikling for produksjon på visningsstedene. Kunstneren på sin side har søkt med en prosjektidé og er valgt ut av et kunstnerisk råd bestående av 5 kunstfaglige personer; Svein Ingvoll Pedersen, tidl. intendant Tromsø Kunstforening, Hilde Methi, kurator, Torill Østby Haaland, utstillingsleder Nordnorsk Kunstnersenter, Unni Gjertsen, kunstner og Eva Skotnes Vikjord, daglig leder Se Kunst i Nord-Norge. *Avtrykk* gir kunstnerne en unik mulighet til å arbeide fram og gjennomføre et kunstprosjekt i dialog med hver sin tildelte visningsarena i Nord-Norge. Prosjektet *Hollow Earth* er produsert i Sortland Kunstforening av kunstnerne Emilija Skarnulyte og Tanya Busse. Det har også vært en kunstproduksjon i Harstad Kunstforening med kunstneren Margrethe Pettersen og en produksjon i Hammerfest Kunstforening, med kunstneren Geir Backe Altern. Disse utstillinger åpnet henholdsvis 26. april, 2. og 9. mai. Etter visning på de tre utvalgte produksjonsstedene skal utstillingene ut på hjul i hele tre turnéløp med totalt 15 turnéstopp i Nordland, Troms og Finnmark fylker. Avslutningsvis blir det en samlet utstilling med alle tre kunstprosjektene i en Grand Finale, våren 2015.

Kunstnerne Emilija Skarnulyte fra Litauen og Tanya Busse fra Canada gikk ut mastergradstudiet ved Kunstakademiet i Tromsø 2013. deres kunstprosjekt har utgangspunkt i temaer relatert til de to kunstnernes forskning om landskapet og dess forandringer i sirkumpolære strøk. I sitt kunstprosjekt ser de på landskapet som en kropp, der boring og sprenging kan sammenliknes med arr og traumer på jordens overflate. Kunstnerne undersøker det som skjer når menneskelig teknologi og krav på utvinning av jordens ressurser kolliderer med hensyn til etikk og bærekraftig utvikling. De har særlig tatt for seg problematikken med mineralutvinning både i Norge, Sverige og på Svalbard, med eksempel fra driften av grafittgruven på Jennestad, Sortland.

Målgruppe for formidling er elever i grunnskolen og videregående skole, samt et voksent publikum. Prosjektet er finansiert gjennom Norsk kulturråd, Kulturvernæringsstiftelsen Sparebank 1 Nord-Norge, Nordland fylkeskommune, Sametinget, samt Sortland og Hammerfest kommuner.

Se Kunst i Nord-Norge

Pressekontakt: Pia Lidvall, koordinator utstilling og formidling

Tlf. 911 04 805 pia@sekunst.no Mer info. Og bilder : [www.sekunst.no](http://www.sekunst.no)

# PRESSEMELDING

## JEG FLYTTER UT

### UTSTILLINGSÅPNING *(sett inn dato, sted og arrangør)*

#### Pionerprosjekt

*Arenaoppdrag, kunstscenen Nord-Norge: Avtrykk* er en turnéproduksjon av Se Kunst i Nord-Norge. Det er et pionerprosjekt som har til intensjon å skape kunstproduksjon ute på lokale visningssteder ulike steder i Nord-Norge, med unge nyutdannede kunstnere fra kunstakademiet i Tromsø. På den måten ønsker Se kunst i Nord-Norge å bidra til at kunstnere får oppdrag her i vår landsdel, kombinert med at oppdragene bidrar til at publikum ut i lokalsamfunnene får oppleve nyskapende samtidskunst.

Det er tre kunstprosjekter som foregår parallelt. De visningsstedene som etter søknad er valgt ut til å delta, har en avtale med SKINN om å følge opp kunstnere og prosjektene lokalt. Dette er også et ledd i kompetanseutvikling for produksjon på visningsstedene. Kunstneren på sin side har søkt med en prosjektidé og er valgt ut av et kunstnerisk råd bestående av 5 kunstfaglige personer; Svein Ingvoll Pedersen, tidl. intendant Tromsø Kunstforening, Hilde Methi, kurator, Torill Østby Haaland, utstillingsleder Nordnorsk Kunstnersenter, Unni Gjertsen, kunstner og Eva Skotnes Vikjord, daglig leder Se Kunst i Nord-Norge.

*Avtrykk* gir kunstnerne en unik mulighet til å arbeide fram og gjennomføre et kunstprosjekt i dialog med hver sin tildelte visningsarena i Nord-Norge. Den første utstillingen ble åpnet den 26.4 i Sortland Kunstforening, *Hollow Earth* med kunstnerne Emilija Skarnulyte og Tanya Busse. I Harstad Kunstforening har Margrethe Iren Pettersen åpnet sin utstilling *Den levende erfaring* den 2.5. I Hammerfest Kunstforening åpnet utstillingen *Jeg flytter ut* med kunstneren Geir Backe Altern den 9.5.

Etter visning på de tre utvalgte produksjonsstedene skal utstillingene ut på hjul i hele tre turnéløp med totalt 15 turnéstopp i Nordland, Troms og Finnmark fylker. Avslutningsvis blir det en samlet utstilling med alle tre kunstprosjektene i en Grand Finale, våren 2015, i Svolvær Kunstforening.

Utstillingen *Jeg flytter ut* har tematisk fokus på gjenbruk, begrensninger, muligheter, arkitektur og natur. Kunstneren jobber innen sjangeren «stedsspesifikt snekkeri» der materialene planker, skruer, tau, noe eget og noe fra stedet bestemmer retningen inn i prosjektet. Geir Backe Altern har en bachelor i samtidskunst 2010 fra Kunstakademiet i Tromsø.

Kunstnersamtaler er formidlingsaspektet ved alle utstillingsåpninger. Målgruppe for formidling er elever i grunnskolen og videregående skole, samt et voksent publikum.

Prosjektet er finansiert gjennom Norsk kulturråd, Kultur næringsstiftelsen Sparebank 1 Nord-Norge, Nordland fylkeskommune, Sametinget, samt Sortland og Hammerfest kommuner.

Se Kunst i Nord-Norge

Pressekontakt: Pia Lidvall, koordinator utstilling og formidling

Tlf. 911 04 805 [pia@sekunst.no](mailto:pia@sekunst.no) Mer info. og bilder: se [www.sekunst.no](http://www.sekunst.no)