

# Ulvehiet

## Lærerveiledning

Tegningen er grunnlaget for alt billedspråk. Vi trenger tegninger for å lage andre gjenstander og konstruksjoner; møbeltegninger, hustegninger, motetegninger, skisser til malte bilder, skisser til skulpturer, skisser til byggmodeller o.s.v.. Vi trenger tegninger for å vise veien, lage kart, for å fortelle hvordan noe ser ut, for å beskrive former. Gjennom tegninger kan vi forklare og beskrive ting der ordene ikke strekker til, vi kan vise hva vi mener. Men tegningen har også en egenverdi som tegning, som et bilde som uttrykker noe.

Gjennom utstillingen Ulvehiet håper vi å stimulere elever til å uttrykke seg gjennom å tegne. Elevenes delaktighet vil vektlegges i omvisningen. Dialogen med elevene er veiledende metode.

Innledende spørsmål:

**Hva er tegning?** Dette er et vanskelig og enkelt spørsmål, men for å bli bevisst trengs det kanskje noen fagsvar:

F. eks. er tegning strek på et papir på samme måte som at et maleri er fargeflekker på et lerret?

Tegning er ulike streker brukt på en spesiell måte på et papir, tegning er å omforme virkeligheten til bilder.

Tegning er en todimensjonal omforming av en tredimensjonal virkelighet.

**Hvorfor tegner vi?** For å vise noe, kanskje for å vise noe mer enn virkeligheten kan vise, for å kommunisere med bilder, for å omforme virkeligheten til bilder.

**Hva vil det si å kunne tegne?** For å lære oss å tegne må man kunne se virkeligheten som den virkelig ser ut, og ut i fra det tegne det man ser. Vi ser kanskje ikke ting slik de virkelig er. Når vi tegner, tegner vi det vi tror at vi vet, f. eks. tegner vi et øye som vi har lært å tegne et øye, ikke det spesielle øyet som vi ser på: Vi tegner det vi har lært og ikke det vi ser. Så det å tegne er først og fremst å trene seg på å trekke de streker man *ser* og ikke de man *vet*. Å kunne tegne er også å beherske blyanten, kullet, tusjpenen. For å kunne tegne må man trene på det!

Fortell det du vet om kunstneren.

### **Elevoppgaver i galleriet:**

1. Omviseren begynner med å vise hvilket bilde han eller hun har valgt, slik at samtalen kommer i gang. Å vise en utstilling på denne måten bygger på at man vektlegger dialogen mellom elev og bilde og mellom elev og omviser.
2. La elevene i par eller en og en gå rundt på egen hånd i utstillingen og lete etter et eller flere bilder som de vil vise for de andre. Det valgte bildet kan være valgt ut fra at eleven liker eller misliker det, at eleven kjenner seg igjen eller ikke kjenner seg igjen, et bilde som de finner interessant eller uinteressant osv.. Poenget er at det er elevens eget valg.
3. Ut fra elevenes valg vises så utstillingen. La eleven fortelle hvorfor han/hun har valgt akkurat dette verket. Ta utgangspunkt i dette og la elevene diskutere. Gå også inn på de ulike teknikkene til de forskjellige kunstnerne, og se på formale uttrykk som form, farge, lys/skygge, tekstur, linjeføring, og forenklinger. Det er fint om alle elever kan få vise sitt bilde/verk, slik at alle rekker å få vist sitt verk.

Sammenlign de todimensjonale og de tredimensjonale uttrykkene med hverandre. Forskjell figurative/abstrakte motiver.

### **Til sist:**

Hva betyr tittelen på utstillingen?

Er tittelen dekkende for innholdet i utstillingen?

### **Etterarbeid i skolen:**

#### **Forslag til oppgaver:**

- Fra tidenes begynnelse har mennesket tegnet. Vi har spor av strek som mennesket har laget i våre første hulemalerier. Knytt utstillingen opp til tegneuttrykk i lokalmiljøet, for eksempel helleristninger, hulemalerier, graffiti, tagging. Ta foto og heng bildene opp i klaserommet.
- Hvor finner vi streker og tegninger i hverdagen? Aviser? Blader? Brev? Plakater? Kart? Andre steder? Lag en collage av tegninger som elevene finner/lager selv, og heng opp i klassen.
- Se på tegninger av Leonardo da Vinci, Werenskiold, Kittelsen og Picasso. Sammenlign disse ulike kunstnerne seg i mellom, og med eksemplene fra utstillingen, se foto fra utstillingen på [www.sekunst.no](http://www.sekunst.no) Hva kan vi si om teknikk/tegnemåte, naturalisme, abstraksjon, realisme og tematikk? Hva viser disse tegningene oss, og hvordan?
- Noen av arbeidene i utstillingen er laget med meget enkle strek. Arbeid med ulike måter å tegne strek på. Hvordan ser en aggressiv strek ut, en sur strek, en strek som kjeder seg, en morsom strek, en strek som ler, en strek som gråter.
- Finnes det en tegner på stedet? Inviter ham/henne til klassens tegneutstilling, og presentasjon av eget kunstnerskap.

