

Familiedag på Skandsen

Legg familieturen til Nyholms Skandse i dag.

HELGE GRØNMO
hg@an.no
913 07 953

BODØ: Nordnorsk Opera og symfoniorkester (NOSO) og Kystlaget Salta inviterer til familiedag med morsomme aktiviteter, kafé og levende kystmusikk i sjøsprøyt og blæst, på

Skandsen lørdag.

Kystlaget Salta åpner og demonstrerer sin motorsamling og viser rundt i bryggene og smia. En stram offiserer fra Nyholmen Skandses Compagnie guider rundt på Skandsen under hele arrangementet. Færingen 4H lærer bort krabbefiske og makramélagning. Musikere fra NOSO underholder musikalsk, og sammen

stiller de i stand ulike artige aktiviteter inne og ute, alt etter «vær- og føreforhold».

Kaféen er åpen og byr på vafler og kaffe, brus og kaker. Buss nummer 2 går fra Bodø Sentrum til Kvalvika to ganger i timen. Det er også en fin sykkelkultur fra sentrum til Nyholmen.

Dette er et arrangement som passer for alle aldre.



FAMILIEDAG: Flott utflukt for store og små. **ARKIVFOTO**

TIPS OSS!

75 50 50 50
tips@an.no

Tips Avisa Nordland om små og store saker som du mener vi bør skrive om. Månedens beste tips honoreres med 2.000 kroner. Alle tips som benyttes honoreres med flaxlodd. Du kan også sende tips på sms med kode ANtips til 2005.

Del din video med Avisa Nordlands lesere på an.no/video

Vi følger nyhetsbildet 24 timer i døgnet 7 dager i uka på vår nettside an.no



Jim Carrey i kannibalfilm

LOS ANGELES: Årets mest uventede syn på film er kanskje **Jim Carrey** i rollen som stum eremitt, melder TT. Han spiller i Ana Lily Amirpours «The Bad Batch»: En futuristisk historie med kannibaler og handlingen satt til den californiske ørkenen. - Jeg sa: «Jim, har du noensinne spilt i en film der du ikke sier et eneste ord?», sier Ana Lily Amirpour under filmfestivalen i Venezia om hvordan hun fikk Carrey ombord.

an.no



DANS I VANNspeilet: Performance med dans og lydkunst, av danser og koreograf Tanja Andreeva og lydkunstner Linn Halvorsrød.

ALLE FOTO: BJØRN ERIK OLSEN

Mange slags sp

Når moderne bildeskulptur og moderne dans settes i sammen, blir det biennale. Det ble populært.

JØRGEN MATHISEN
jm@an.no
480 49 003

BODØ: En biennale er en tilbakevendende kunstutstilling som arrangeres hvert år. En kunstutstilling behøver ikke

være bare bildende kunst som henger på veggen eller skulpturer som står på en sokkel. Slik var det da heller ikke på den første kvelden på den første Bodø Biennale. Om det blir en slik toårig utstilling i Bodø vet ingen, men det er tanken.

Vannspeil

I hvert fall startet det godt torsdag kveld. Godt over 200 mennesker fikk oppleve «levende skulpturen» i Storgata, i Glass-

huset og på torget, to åpninger av «vanlige» kunstutstillinger, før det toppet seg i vannspeilet utenfor domkirken. Der var det performance med dans og lydkunst, som danser og koreograf Tanja Andreeva og lydkunstner Linn Halvorsrød sto for.

«Ved siden av før rett over etter» var tittelen på verket. Dansen foregikk for det meste i vannet, og slik ble dansen forsterket med en ekstra dimensjon. Vannspeilet ble en del av

helheten. Speil, i flere direkte og overførte betydninger av ordet, gikk igjen denne åpningskvelden. Bevegelsene var kanskje triste, kanskje lengtende, litt artige. Lydeffektene ga et lyst og lett inntrykk, med barnelyder og godlynte stemmer.

«Mitt landskap»

Bodø Biennale startet med et lite kunstforedrag, et kunstnermøte med Olav Christopher Jenssen, som handlet om den

deLillos seiler videre

OSLO: Ikke før har deLillos gjort scenecomeback etter Lars Lillo-Stenbergs hjerteinfarkt, før bandet melder tittel og utgivelse på sin 16. plate: «Peiling på seiling» kommer 28. oktober.

Ifølge bandets nye plateselskap signaliserer albumet - det 16. i rekken - «en ny giv» og vitner om at kvartetten «har fått en seriøs vitamininnsprø-

ting». Snart bærer det ut på høstturné, med låter som har titler som «Jesusmannen», «Graham Nash», «Leve enda mer» og «Det kalde vannet».

«Peiling på seiling» kom til på en lang flytur fra Oslo til Kirkenes, der Lars Lillo-Stenberg satt med sin bærbare som var fylt med små ideer han hadde spilt inn før.

Da gikk det unna, forklarer

deLillos-sjefen:

- Jeg fikk et innfall om å begynne å sette sammen disse bitene og se hva som kom ut av dem, om jeg kunne sette sammen en plate. Jeg klarte å gi alt en slags rekkefølge og gjorde det ganske fort. Da jeg begynte å skrive tekster hadde jeg den første klar på ti minutter, og da jeg landet hadde jeg skrevet fem eller seks tekster.



DUKKEMENNER PÅ SEILTUR: deLillos slipper albumet «Peiling på seiling» 28. oktober. **FOTO: HANDOUT**



MANGE SLAGS SPEIL: Ordet og begrepet speil var et gjennomgangstema for åpningen av Bodø Biennale 2016.



STINN BRAKKE: Svært fullt i Bodø Kunstforenings lokaler, men et godt inntrykk av kunsten behøver man ikke gå på åpning for å få.



DANS UTE: Starten på Bodø Biennale 2016 inneholdt blant annet dans i Kongeparken.

Speil i ny festivalstart

Hensikten er å fremme visuell kunst og dans i Bodø og landsdelen.

FRA PROGRAMMET TIL BODØ BIENNALE

abstrakte kunstens utvikling, slik han hadde opplevd den gjennom sitt eget kunstuttrykk gjennom 30 år. En god sam-

menheng med tittelen på hovedutstillingen til biennalen, som er «Mitt Landskap».

Etter denne innledningen ble alle i bibliotekets litteratursal - og der var det fullt - tatt med til utstillingsrommet ved siden av, der den ene halvparten av utstillingene i Bodø Biennale er.

Den andre er i Bodø Kunstforening. Da alle kom dit ble det så fullt at det knapt var mulig verken å se eller bli sett eller oppleve kunsten. En litt stillere



HOLDT FOREDRAG: Olav Christopher Jensen snakket om den abstrakte kunsten.

tur til utstillingene anbefales.

Etter hvert som den felles kunstvandringen gikk framover ble fler og fler med. Gjennom Glasshuset var dansere fra Bodø Ballettkompani og Bodø Videregående skoles danselinje «levende monumenter» - mange av dem med speil.

Samtidskunst

De speilet seg, som tilskuerne gjorde, som kunsten speiler tiden og landskapet. Den spen-

nende kunsten der ute i gata og i de to utstillingslokalene speiler møtet mellom senmodernisme og samtidskunst.

Kunstnerne det vises arbeider av under Bodø Biennale er Gunnar Tollefsen (f.1933), Siri Austeen (f. 1961), Hans Christian Gilje (f.1969), Johanne Hestvold (f. 1988), Linn Halvorsrød (f.1980), Olav Christopher Jensen (f. 1954), Edvine Larssen (f.1977), og Vemund Thoe (f.1980).