

FRA TWITTER



**Astma?**  
Jeg har forsøkt å opparbeide engasjement for den pågående astmadebat-ten, men har så langt ikke lykket.

**Miriam Håland**  
@mirski75



**Bare svensk**  
I min hemstad vajade en flagga från en balkong. «Jävla invandrare, det här är Sverige», sa folk. Det var Jämtlands ...

**Patrik Lundberg**  
@patriklu



**Ikke alt**  
Småjenter skal visstnok elske alt med fargen rosa, men påfallende få av dei viser synleg interesse for griserøkt.

**Kari Fosse**  
@Knutsdotter82



**PokeGo**  
Går tur og spiller Pokémon Go på en melankolsk, tankefull og kunstnerisk måte ...

**Ingridur**  
Ingridur



**Slik er det ...**  
Første høstdag refleksjon: De uforklarlige ekstra tusenlappene jeg har hatt i sommer var altså det som ellers ville gått til stearinlys.

**Foodora Brexit**  
@fuchsiablix

# Kunstløft for Bodø



**Nordlands Trompet**  
**EVA SKOTNES VIKJORD**  
Daglig leder, SKINN

**SE KUNST** i Nord-Norge (SKINN) fyller 40 år og markerer med å sette kunstopplevelsen på dagsorden. Å drive kunstformidling handler først og fremst om å skape gode og innsiktsrike møter mellom publikum og kunsten. Gallerirommets kvalitet er vesentlig, men like viktig er at stedet har faglig kompetanse som kan sikre kvaliteten i programmet, og utføre et profesjonelt formidlingsarbeid.

**HER I** Nord-Norge har vi lang tradisjon for samarbeid om kulturfeltet. Samarbeidet er politisk forankret mellom Nordland, Troms og Finnmark i en felles plan, som ligger til grunn for Den Nordnorske kulturavtalen. Å utvikle gode utstillingssteder for å vise kunst er et prioritert område. På den nasjonale politiske dagsorden kom den første Stortingsmelding om kunstfeltet i 2012, nr. 23 Visuell kunst. Det pekes her på at det er spesielt behov for å styrke kunstformidlingen i Nord-Norge. Så langt har dessverre ingen tiltak blitt igangsatt. Årsaken er at de nedfelte satsingene ikke følges opp politisk, verken nasjonalt eller regionalt. En politisk satsing på lokale utstillingssteder er fremdeles fraværende, og problemstillingen stadig like aktuell. Fylkesråden for kultur i Nordland fylkeskommune, Ingelin Noresjø, påpeker i sin artikkel Kunstformidlingens vilkår: Regional Kulturpolitikk (SeKunstMagasin #02-2016), at mange av fylkets kunstforeninger har problemer med holde aktiviteten oppe. De fleste er tuftet på frivillighet noe hun ser som en



**GALLERIROM:** Fra åpningsutstillingen i gallerirommet i Stormen bibliotek. Kunstnersamtale med Trygve Luktavasslimo og Snorre Ytterstad, ledet av produsent Kjersti Solbakken. **FOTO: SKINN**

forståelig utfordring. Men Noresjø mener ansvaret for kunstforeningene først og fremst er et kommunalt anliggende.

**Kunstformidling handler om å skape innsiktsrike møter mellom publikum og kunsten.**

**NORDLAND INKLUSIV** Bodø by preges av visningsrom med varierende støtte og ressurser, hvor de fleste er uten faglig ansatt personale. Graden av profesjonalitet på disse kunstarene påvirker derfor i stor grad kvaliteten på kunstopplevelsene befolkningen tilbys. I Bodø har vi den eneste av tretten kunstforeninger i Nordland som har en ansatt intendant. Enda sliter foreningen med svak økonomi og nedgang i antall besøkende. Galleri NOK i Bodø, er et nyetablert kunstnerdrevet galleri som tilfører Bodø by et større spekter av kunstopplevelser, men også de står overfor en uforutsigbar drift basert på egeninnsats. I de senere år har flere kommuner i fylket etablert nye gallerirom for kunst i flotte nybygde kulturhus, slik som Stormen Bibliotek i Bodø. Dessverre har in-

gen av disse kommunene fulgt opp med prioriteringer, og resultatet er at galleriene står uten midler til drift og ansatt fagpersonale. Galleri Bodøgaard er et privateid og viktig tilskudd på Bodøs kunstscene, men av økonomiske årsaker har eierne til slutt måtte gi opp den videre driften.

**VI KAN** ikke ha det slik. Nå må noen ta ansvar for å sikre kunstopplevelser til befolkningen med kvalitet og faglig profesjonell formidling. Politikerne våre må gjøre en reel satsning. Bodø - hovedstaden i Nordland - er i dag en lavmælt stemme på den nordnorske kunstscene, som mangler en ledende offentlig kunstinstitusjon og har et lite fagmiljø. Det skal være attraktivt for kunstnere å etablere seg i Bodø og Nordland, men det innebærer vilkår for å drive kunstnerisk virksomhet, som er et fagmiljø og gode utstillingssteder for innovative kunstopplevelser. For å komme dit trenger det visuelle kunstfeltet i Bodø et kraftløft, som bidrar til ringvirkninger i hele Nordland og landsdelen for øvrig. Kunstens rolle i vårt samfunn trenger større oppmerksomhet. Det er nettopp slik Tromsø har blitt den største kunstbyen i Nord-Norge. Her er landsdelens to eneste statlig fi-

nansierte kunstinstitusjoner, Nordnorsk Kunstmuseum og kunstakademiet, som gir byen et stort kunstfaglig miljø. Tromsø kunstforening er også Nord-Norges største kunstforening, med tilskudd til drift fra offentlige budsjetter, og som har valgt å profesjonalisere driften ved å definere seg som kunsthall. Ser vi på utviklingen av den nordnorske kunstscenen, er det betimelig å spørre om vi er gode nok til å samarbeide om felles mål? Dansekunstfeltet og det visuelle kunstfeltet har for liten plass i det store kulturbildet i Nordlands hovedstad. Nå har nyetablerte BAREDANS (Bodø Arena for dansekunst) og Se Kunst i Nord-Norge sammen initiert en nyskapende tverrfaglig festival for visuell kunst og dansekunst - Bodø Biennale. Intensjonen vår er å bidra til å styrke og å løfte den nordnorske kunstscenen. Under Bodø Biennale inviterer vi til debattseminaret Kraftløft for kunstopplevelser hvor vi skal diskutere framtiden til en innovativ nordnorsk kunstscene. Vi ønsker å rette blikket framover. Vår utfordring er at Bodø kommune skal sette kraftløft for kunstopplevelser på dagsorden, når det gjelder dans og visuell kunst.

■ Les en utvidet utgave på [www.sekunst.no](http://www.sekunst.no)

ÅPEN LINJE

75 50 00 00

E-post: [apen@an.no](mailto:apen@an.no)  
SMS: ANåpen til 2005 (3 kr)  
Du må oppgi navn for å komme på trykk.

**BlomsterBodø**

- En stor bukett verbale roser til alle i Bodø bydrift som gjør byen vår vakker med alle disse flotte sommerblomstene. Det har blitt høst, men fortsatt står blomstene like fine. Dere gjør sentrum trivelig, melder Sentrumpatriot.

**Takk for kattehjelp**

- Tusen takk til deg/dere som slapp Sokrates ut av garasje e.l. Han kom rett hjem onsdag morgen! Hjertelig hilsen Kari v. sykehuset.

**Mopedtrimming**

- Må si han fra FPU var ganske opplyst når han ikke vet at man som 16 åring kan velge mellom moped og lett motorsykkel. Lett MC kan kjøre like fort som alle andre trafikanter! Å slippe folk med såkalt mopedopplæring på veien i over 45 km/t er risiko. Lett motorsykkel har samme opplæring som for bil. Journalisten burde også visst dette, mener leser.

**Flyrazzia**

- Lurer på hvem sin interesse Konkurransetilsynet ivaretar når de lar Ola Giæver/DAT kjøre «makuleringsmaskin» i 14 dager før de har kontroll?, Undres leser.

**Flott åpning**

- Vi var på åpningen av Retro-kafeen på MOAS forleden. For et fantastisk arrangement og sted, som nå skal være åpent hver lørdag. Der tar vi gjerne formiddagskaffen, og anbefaler også andre å gjøre det, sier en pensjonert ansatt.

**Takk til Europris**

- Fredag var jeg innom Europris på Mørkved og handlet. Måtte ha drosje hjem på grunn av at jeg sitter i rullestol, men en ansatt i butikken skulle hjem, og tilbød seg å kjøre meg. Det var enestående service, sier en takknemlig kunde.